



## 「2016 文化的軌跡：文化治理的全球流動與實踐」

### 國際學術研討會

#### 【徵稿公告】

- ◇ 指導單位：國立臺灣藝術大學、國立臺灣藝術大學人文學院
- ◇ 主辦單位：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所
- ◇ 合辦單位：社團法人臺灣文化政策研究學會
- ◇ 策略夥伴：ENCATC (The European Network on Cultural Management and Policy)  
ANCER (Asia Pacific Network for Cultural Education and Research)
- ◇ 會議日期：2016 年 11 月 4 日 (五) - 6 日 (日)
- ◇ 會議地點：國立臺灣藝術大學教研大樓 10 樓國際會議廳、臺北國際藝術村

#### 壹、會議主軸

「文化的軌跡國際學術研討會」自 2006 年起開辦以來，以促進國內外學術交流、拓展臺灣與全球對話為目標，自我期許成為重要的跨國學術平臺。近三年來以「2013 文化的軌跡：文化治理的能動與反動」、「2014 文化的軌跡：文化治理，Who Benefits?」、「2015 文化的軌跡：文化治理 What's Next?」為題，邀請多方跨域對話，不斷豐富文化政策領域的知識與內涵。

今年會議定名「2016 文化的軌跡：文化治理的全球流動與實踐」，企圖將關注焦點拉回迄今未曾稍歇的全球化潮流。如同學者阿帕度萊(Arjun Appadurai)所言，「當代全球文化是由人、技術、資金、資訊、影像、意識形態的流動所牽動」。不論接受與否，我們早已被捲入全球化的漩渦中。資訊與網路科技的無遠弗屆，符號充溢、數位匯流，不同理念與觀點在虛擬世界中互相衝撞，激盪出流動於實質與虛擬空間中不斷穿透的全球化想像。

全球流動的瞬息萬變與目不暇給，看似一片欣欣向榮，卻也引發許多新課題。影視文化產業挾著雄厚資金，以跨國企業形式宰制世界各地的視點與品味；人的遷移，不論出於自願或被迫，跨界的文化認同與新住民的文化公民權課題，同時挑戰著民族國家的自我想像、理解與邊境管理。多元數位科技的符號產製，改變美學品味與文化消費，也瞬時挪移了全球的文化認同模式；虛擬與真實之間，博物館如何面對全球公民，是城市文化行銷的尖兵，同時貫徹教育與文化保存的主張？而文化治理除了展現治理術及其心智狀態，又將如何面對文化主體性於邊緣與主流的相互滲透，在抵抗與實踐中對轉型正義的反思，以及文化價值的協商與挑戰？

當思考範疇已逸出民族國家的界線，如何產製意義與表述自身，在全球的疆界裡找尋相互理解與想像的所在及可能，仍要回到在地反思與實踐場域。如何在全球化的流動中，展開文化介入與實踐，乃是本屆研討會邀請關注與對話的思考起點。

爰此，「2016 文化的軌跡：文化治理的全球流動與實踐」國際學術研討會，徵求以下主題論文：

#### 一、文化經濟與數位匯流

二、文化治理中的人權思辨

三、全球流動下的博物館與文化資源

四、多元流動 vs. 文化安全

五、文化反抗？文化參與？

六、其他開放議題

## 一、文化經濟與數位匯流

文化經濟的概念為當代產業主要發展趨勢。早在 1988 年，來自世界各地的 150 個國家，在瑞典斯德哥爾摩舉行的國際會議就發表一致聲明：文化應該從經濟外圍帶入主要經濟政策中，並在政策形成過程中具高度影響力。文化經濟涵括了「文化產（工）業」、「（數位）內容經濟」、「創意經濟」、「創意產業」、「象徵經濟」等面向，並交融在網路遊戲與廣告的「電腦文化」、「視覺文化」、「知識經濟」與「全球在地化」等多重論述中。

在全球化驅動下，數位匯流為體現各國經濟發展的重要指標之一，直接影響文化創意產業的發展。伴隨行動寬頻時代來臨、智慧型載具蓬勃發展，高畫質影音、虛擬實境及擴增實境等技術運用，娛樂、遊戲、影音、生活、社群與學習等數位內容都在全球平臺上匯流競逐，打破情境、時空和既有媒體形式，不斷衍生出新型態文化產業樣態。然而，當數位科技的穿透性，融合創意、科技等新元素，讓世界各地文化經濟產業得以展現不同的風貌與價值之際，從符號的生產到消費，從創意工作者的產製到行銷，在文化治理與政策面是否又映照出什麼新的想像與實踐？

## 二、文化治理中的人權思辨

「人權」作為全球化共同的普世價值，此價值的形成，是經過世界或地域性的戰爭試煉、種族屠殺後，人類集體反省的成果。而二十世紀的第三波民主化浪潮，更讓臺灣與其他拉美、東歐等國家，從極權政治型態轉型為民主政體。人權思辨形塑、誘發第三代人權觀念的開展，進而促成國際人權體制與政治社會之轉型。

文化治理在概念與實踐上有其多元面向，當國家機器以其壓倒性的結構力量，漠視或排拒人民珍視之文化價值時，就必然要面對來自公民社會的挑戰。如何彌補人民文化價值所受到的侵害，又如何能在歷史與空間場域中實踐社會正義，進而積極保障人權的價值，已是文化治理無可迴避的重要課題。

## 三、全球流動下的博物館與文化資源

博物館及其相關文化資源乃是致力於為過去、現在和未來的物質文明保存並記錄一切的制度性力量。在追隨網際網路思維和大數據資源等科技文明進程中，制度性的文化機構如何掌握環境變化，做好預判和適應這些變化的準備？這些組織性的文化治理系統，對全球化、數位化的發展與演進趨勢，是單純的載體？被動的記錄者？亦或是趨勢潮流共振的驅動者？甚至是主動的發動者？全球化的流動中，博物館與相關的文化資源，是否能成為多元文化觀點交會與對話的實踐場所，在文化治理的軌跡與思維中，以流動來創造行動？

#### 四、多元流動 vs. 文化安全

文化安全聚焦於確保文化主體與系統的正常運作及持續發展，使其文化利益不受威脅；作為安全範疇的一環，更要保護主流文化價值免於外部或內部文化因素的改變、侵略、破壞。

然而科技、資訊的發達帶動全球性的文化傳播、交流與競爭，帶來了在地文化與外來文化、傳承與創新、整合與獨特之間的碰撞與衝擊。這樣的趨勢是否改變了原有的文化主體性？文化的多元及整合是否削弱了獨有的特性？當現代文化要求轉型、文化激進主義挑戰著保守主義、強勢（主流）文化凌駕於弱勢（非主流）文化之上，既有的文化該如何不被其他文化取代或同化，而保持自身文化的獨特性及完整性，並不斷傳承與發展？「安全」是否可以成為當前文化治理的關鍵字？

#### 五、文化反抗？文化參與？

當今全球經濟已進入一個由創新科技、跨國制度與新自由主義邏輯造就的新階段。文化治理除了塑造文化領導權以維繫統治正當性外，亦是各種社會力量交錯角力的平臺。「多元文化主義」、「文化公民權」，「文化行動主義」，都參與著文化治理體制的模塑和協商。主流多元文化論構成文化領導權和文化調節機制，同時成為文化反抗的空間戰場，從而連接上社會運動的文化策略。

在文化領導權和文化經濟的結構力量，以及文化反抗、爭議和協商的力量之間，文化公民權形成重要的操作機制和文化政治場域。文化反抗與文化參與如同日常生活的一體兩面，行動要造就制度改變，唯有透過不同能動者的緊密連結，由下而上推動與監督文化治理體制轉變，產生反身性，乃至公共領域的結構性轉型。因此，如何有效維持文化公共領域內在獨立、自主與批判的能動與反動力量，善用文化反抗與文化參與，成為當代文化治理的重要議題。

#### 貳、投稿說明

一、本會接受中文及英文稿件，敬請備齊下列資料，將電子檔寄至 [CulturalGovernance@gmail.com](mailto:CulturalGovernance@gmail.com) 電子信箱（主旨為「2016 文化的軌跡：文化治理的全球流動與實踐」投稿論文摘要）。

（一）投稿申請表一份（檔案名稱格式：投稿者申請表\_作者全名），見附件一；

（二）論文摘要（檔案名稱格式：論文摘要全名\_作者全名），見附件二，註：電子檔以 Windows Word 版本為原則，收到本單位電子郵件回覆函，即完成投稿程序，未收到回覆請來電確認。

二、論文摘要建議包括：問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、關鍵詞（不超過五個）。中文摘要以 300-500 字為原則，英文摘要以 300 字為原則。

三、審查方式：

（一）由本籌備小組送請相關學者專家進行論文摘要審查。

(二) 為鼓勵國內外博、碩士研究生踴躍參與發表，本研討會將獨立進行研究生摘要審查，並保留一定比例之博、碩士研究生論文發表篇數。

(三) 審查結果將於 2016 年 6 月 15 日於國立臺灣藝術大學「藝術管理與文化政策研究所」(<http://acpm.ntua.edu.tw/main.php>)及「藝術管理與文化政策論壇」(<https://www.facebook.com/ACPMForum>)網站公告，並以電子郵件通知投稿者。

四、論文摘要截止日：即日起至 2016 年 6 月 1 日止。錄取之論文摘要將置於本研討會議程。

五、論文全文截止日：

(一) 論文摘要通過審查者，請於 2016 年 10 月 4 日前繳交論文全文電子檔。

(二) 與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 10,000 至 15,000 字為原則，英文以 8,000 至 10,000 字為原則。論文格式參考 CMS (作者--年代) 撰稿體例。

(三) 論文全文不得為已出版者，文責自負。本會不額外提供稿酬。

六、聯絡人：會議籌備小組康小姐、洪先生，電話：02-22722181 Ext. 2701，電子信箱：[CulturalGovernance@gmail.com](mailto:CulturalGovernance@gmail.com)

七、研討會會議網址：

<http://acpm.ntua.edu.tw/main.php> (藝術管理與文化政策研究所網站)

<https://tacps.tw/> (臺灣文化政策研究學會網站)

附件一

國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

「2016 文化的軌跡：文化治理的全球流動與實踐」國際學術研討會

投稿申請表

論文名稱 (中英文)	
姓名 (中英文)	
學校系所或服務單位 (中英文)	
職稱	
專長領域	
博碩士生	<input type="checkbox"/> 博士_____年級 <input type="checkbox"/> 碩士_____年級
電話	O: H:
手機	
聯絡地址	
E-mail	
論文全文電子檔是否願意揭載於研討會網站 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

附 件 二

**論文題目（14pt，標楷體粗體，置中對齊）**

作者姓名

E-mail:

（10pt，標楷體，置中對齊）

**摘要（14pt，標楷體粗體，置中對齊）**

論文摘要建議重點應包括，問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明。（摘要內文，12pt，標楷體，單行行距）

**關鍵詞：5 個關鍵詞為限（10pt，標楷體粗體）**